VENEZUELA RESISTE, Imágenes de la Debacle

Exhibición Fotográfica

MUSEO DE ARTE DE LAS AMERICAS - AMA
201 18th St, Washingto, DC

Del 27 de Octubre
al 14 de Noviembre de 2021

VICTIMS OF COMMUNISM
MEMORIAL FOUNDATION

Hablar de Venezuela en sus últimos 22 años ha sido una tarea algo complicada, tener el conocimiento de la destrucción que ha venido sufriendo bajo el régimen que ostenta el poder desde entonces, se ha escapado a los ojos de muchos en todo el mundo.

De ahí que el Programa de América Latina de Victims of Communism Memorial Fundation (VOC) decide emprender este proyecto, con el objetivo de contribuir con informar, denunciar y mostrar al mundo, el elevado nivel de deterioro, la degradación sistemática de la vida cotidiana, crisis político institucional, concentración de poderes públicos del estado, pulverización del nivel de bienestar y seguridad económica de los individuos así como la aniquilación del acervo de capacidades y capital humano, servicios públicos colapsados, caída abrupta del poder adquisitivo, todo ello dentro de un marco de severos ataques contra los derechos humanos y demás libertades constitucionales. Queremos mostrar como un régimen ha sido capaz de destruir un país y generar una crisis humanitaria y una de las mayores migraciones forzadas de la región.

"Darnos cuenta de cómo pasa el tiempo y lo que nos va resultando. Como vivíamos, como vivimos, en definitiva, mostrar el deterioro que va quedando".

En fin, VOC abre una ventana para exhibir en los espacios del Art Museum of the Americas de la O.E.A. dos importantes visiones artísticas del deterioro de Venezuela, la del reconocido fotógrafo venezolano **VASCO SZINETAR** con su muestra en la que el artista "desciende hacia los bordes innombrables de estos desasosiegos" y las nuevas visiones de fotógrafos venezolanos participantes en el Concurso **"VENEZUELA EN CONTRASTE"** quienes nos otorgan una mirada a través del lente de su entorno cotidiano actual.

VASCO SZINETAR
Sobre los últimos apuntes de una ciudad sitiada

La disolución de la memoria es uno de los mecanismos más recurrentes que han utilizado los grandes regímenes totalitarios para condenar y diluir las resistencias privativas de sus ciudadanos, reconduciendo el pensamiento crítico, suplantando los símbolos e incluso deshilvanando los nexos afectivos que cada quien ha desarrollado con su historia y su pasado, con sus logros, expectativas, fracasos y deseos. Las formas y maneras de esta estrategia tienen múltiples caras y modalidades, usadas en cada contexto según las demandas del sustrato político, económico y social que lo caracteriza. Los resultados, en la mayoría de los modelos, degeneran hacia los marasmos de un peligroso y recurrente lugar común: amasijo de masas sin nombre, causas extraviadas, pasos menguados, entelquias atrapadas por el aciago mandato de la necesidad.

Caracas postcards: últimos apuntes es una muestra donde Vasco Szinetar desciende hacia los bordes innombrables de estos desasosiegos, epígrafes de una ciudad interpelada por la mirada de un observador preocupado que va compilando los rastros de ese diálogo constante que se teje a su alrededor. Como un coleccionista de tensiones y vacíos, el artista va levantando en cada cuerpo de trabajo las incertidumbres de estos caminantes silentes, para adentrarse desde su propio coloquio en las causas y consecuencias del oscuro itinerario que durante casi veinte años ha socavado la vida de todo un país. Para ello, se ha despojado de la uniformidad en los formatos y recurre al cruce de temperaturas técnicas, surgidas por los matices particulares que el tránsito por cada estancia le sugiere: fotografía directa, retratos, capturas de pantallas, libros intervenidos, paisajes, apropiaciones, escamoteos y alteraciones constantes de la imagen, para desembocar finalmente en la presencia de la palabra.
Es así como el gran retratista de otros tiempos se ha convertido en el acucioso paseante de una urbe que languidece, rescatando los fragmentos de un extraño ciclo que es su propia historia y también el relato de la Venezuela actual. A pesar del salto, la muerte y los cuestionamientos del poder continúan rondando como tema capital de su producción, recordándonos que siempre estuvieron presentes tanto en las estrategias performáticas de los retratos frente al espejo con personalidades como en las tramas visuales de series menos conocidas. En esta oportunidad, la obra profundiza con agobiado desenfado en las tramas de ese intersticio y se abre como un gran diario personal ante el espectador, develando los apuntes de un cuerpo marcado por la historia. En el centro de los acontecimientos y desde los silencios de esa noche póstuma que Szinetar ha capturado en su producción más reciente, el rompecabezas de fragmentos y la exhalación de la imagen nos convoca hacia desenlaes donde de algún modo estamos siendo retratados. Caminamos con él, vamos al alimón de su paso; mientras percibimos nos recordamos observando, perdidos, llenos de ese indescriptible número de preguntas que tal vez lo abordaron cuando enfocaba la cámara en esquinas represadas por su propio desvanecimiento.

Cada imagen y cada palabra de estos apuntes últimos son postales abatidas con las que el autor intenta enviarnos un mensaje, se pregunta a sí mismo y nos pregunta por la mirada confinada: calles póstumas de una visión ulterior que todos somos. En estas Postcards, Szinetar susurra lo que ya sabemos y aún no hemos escuchado a plenitud. Mientras auscultamos las señales, la ciudad se abre, atiborrada y consumida por los destinos postergados, sumida en los estertores del fallecido y casi tapiado libro de la realidad venezolana.

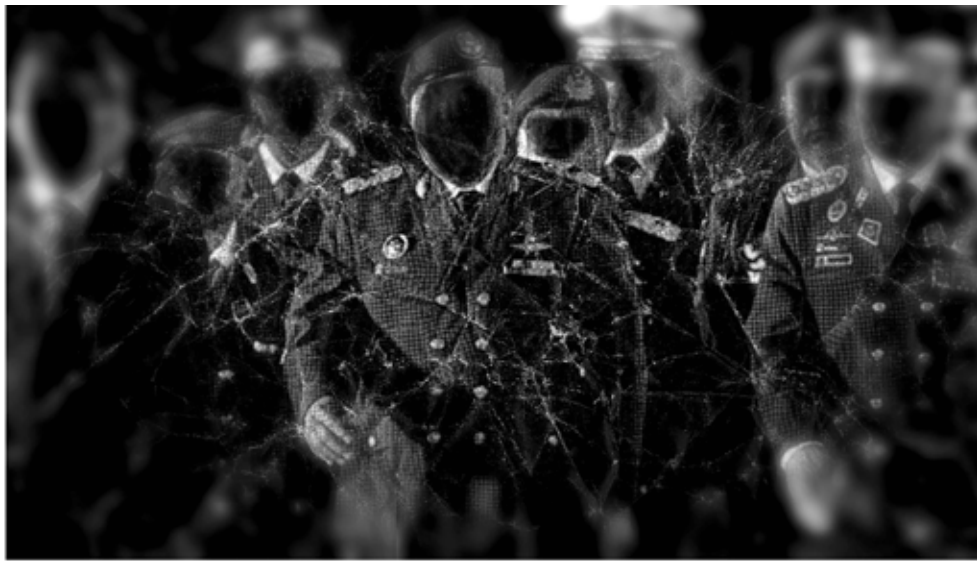
Lorena González Innec

LOS CAMINANTES

LOS PENITENTES

TODOS PODEMOS SER VÍCTIMAS

LOS BÁRBAROS



VENEZUELA EN CONTRASTE
Concurso de Fotografía, sus Ganadores

Primer Premio
Autor: Lenny Ruiz

SERIE SOBRE EL METRO DE CARACAS

Caracas, otrora la sucursal del cielo, la ciudad de los colores y la cultura, la cosmopolita, la que recibía a los turistas en su casco histórico central, la de los techos rojos y de gente amable. Hoy una ciudad de sombras, de grises y sobre todo de sobrevivientes. Los últimos años en mi ciudad se puede apreciar la decadencia en las estructuras y las fachadas, en sus servicios y más tristemente, en su gente. Más de 20 años de un régimen que acabó con los sueños de muchos, que obligó a millones a partir y dejar familias, casas y vidas detrás. Esta serie de imágenes, muestra el reflejo en cuadros de las vidas que mientras sobreviven también luchan con la esperanza de volver a recuperar la dignidad que se desvaneció tras una larga lucha en soledad por su país, la nueva "patria" y su "pueblo" no es nada comparada con la nación de ciudadanos felices y habitantes llenos de ilusión y sueños de futuro que alguna vez fue.

Segundo Premio

Autor: Alejandro José Pernía Paredes

Fotografía1 **AMARGA AGONÍA**

Totalmente injustificable; que gran cantidad de hombres, mujeres y niños estén atravesando situaciones de calle, sin recibir atención sanitaria en plena pandemia. Venezolanos que pasan penurias de salud debido a los servicios públicos colapsados. En Venezuela no se garantiza la vida de las personas que mueren de mengua a diario, pero sí responde por compra y paga de armas. Mientras reciben vehículos de guerra y armas, están en riesgo la vida de miles de pacientes con trasplante, oncológicos, enfermos en los hospitales, o infectados productos de esta pandemia, entre otras dolencias. Ya Basta!

Es imprescindible que se reconozca la situación grave de corrupción y el deterioro de las condiciones de vida del venezolano. Se quiere repercutir su contenido visual para alcanzar la esencia del contenido plástico en la reinterpretación de las palabras "salud pública" sin necesidad de ser partidario de un color para poder recibir atención médica.

Encomendados al médico de los pobres y junto a él en el camino de la fe, orando por la sanación y lagrimas de cada uno de los venezolanos que viven en situación de calle.

Fotografía 2 **CONSUELO EN SU TRISTEZA**

Venezuela vive actualmente una gran crisis debido a la descomposición de los entes gubernamentales y el empeoramiento de las condiciones económicas y sociales. ¿Puede un venezolano subsistir con un salario mínimo de dos (02) dólares al mes? Sin duda, que el habitante vive una deteriorada calidad de vida. Son muchos innumerables los problemas que aqueja a sus pobladores venezolanos gracias a la gran corrupción de los gobernantes.

Los venezolanos "pasan hambre" y un alto porcentaje de niños mueren a diario por desnutrición y son muchos los que solo logran comer una sola vez al día, o no tienen nada que comer. Venezuela es un país petrolero que se cae a pedazos y en el cual faltan medicamentos para los pacientes. El venezolano que se enferme no tiene calidad de vida, cada día come peor, con menor calidad nutritiva en cada una de sus comidas gracias al grave problema de inflación y devaluación de la moneda. Situándose esta imagen, como un elemento plástico que genere la posibilidad de dar a

conocer los discursos tradicionales de la vida cotidiana del venezolano producto de la mala administración de los servicios públicos y sanitarios.

Fotografía 3 **VOCES DE LAMENTO**

Son muchas los hombres y mujeres venezolanos que deambulan las calles y que ha pesar de la pandemia siguen en pie de lucha contra la pésimas medidas sociales y económicas del gobierno. Es evidente la gravedad del deterioro de la salud venezolana; muchos hospitales trabajan ¨a media máquina¨ y con precariedad de insumos. Crónica situación en los centros médicos de salud pública; esto se evidencia personas mueren de mengua ante la escasez de medicamentos y falta de insumos, y muchas de las cuales son muertes que se pudieron haber evitado. Son evidentes los daños en el sistema de salud, a diario mueren muchas pacientes por falta de atención y escasez de medicamentos. Las peticiones de muchos venezolanos al Dr José Gregorio, por el fin de la pandemia y la libertad del país.

Tercer Premio

Autora: Azalia Licon

SERIE CERRADO

Cerrado muestra una de las caras de la crisis económica y social venezolana. Su primera etapa se desarrolló en el municipio Chacao, durante el año 2017, posteriormente se abordaron los municipios Libertador y Baruta. De acuerdo a la hegemonía comunicacional del estado venezolano, la crisis es una fabricación de la oposición nacional e internacional. Simplemente "no existe". No existimos. Pero los negocios de diversas ramas comerciales, si existen o existieron, sus fachadas así lo demuestran. Para 2018 se contabilizaron y fotografiaron más de doscientos negocios cerrados, producto de la crisis.

SERIE LOST CCS

Esta serie compila un amplio cuerpo de fotografías realizadas en recorridos cotidianos en la capital de Venezuela durante los últimos diez años. Esta selección corresponde al Centro Simón Bolívar, que en otrora fue símbolo del desarrollo y de la modernidad. Una profunda crisis económica y el sistema político impuesto por el chavismo, han profundizado las grietas de toda índole dentro de la sociedad venezolana, y espacios urbanos icónicos como este, guardan entre sus ruinas, las huellas de ese proyecto de metrópolis castrado antes tiempo.

Mención Honorífica 1

Autor: Anónimo

Fotografía 1 **¿Y el bolívar qué?**

Venezuela,ha sufrido una de las hiperinflaciones más severas de la historia. Lleva más de 44 meses continuos sin que se detenga. El valor de bolívar todos los días se deprecia sin poder pararlo. Se han implementado 3 cambios de cono monetario, pero la moneda sigue perdiendo valor. Muchos billetes aparecen en las calles sin que nadie lo agarre porque ya no valen nada. Signo de un deterioro continuo y al parecer infinito.

Fotografía 2 **Vivir sin agua.**

Venezuela, sufre de un problema severo de distribución y suministro de agua potable a nivel nacional. No solo en la zonas rurales, sino en las grandes metrópolis la escasez se reduce a recibir pocas horas al día o quizás nada.

Eustaquio José, vive en Turgua, El Hatillo, a solo 30 minutos de Caracas. Tiene más de ochenta años y donde vive no hay agua. El camina varias veces al día hasta un pozo en busca de ella. No es potable, solo la usa para lavar y bañarse.

Mención Honorífica 2

Autor: Maxwell Briceño

SERIE TOSTONES EN TORRE VIASA

Familias se encuentran en una lucha constante, esperando la promesa por parte del Estado en la que algún día serán reubicadas en un mejor hogar. Desde 2006, esta propiedad de la antigua aerolínea venezolana Viasa (Venezolana Internacional de Aviación Sociedad Anónima), está tomada.

Quienes habitan en la torre aseguran que hay más de 200 familias cohabitando en apartamentos improvisados en deplorables condiciones, el gobierno, que se ofreció a reubicarlas sigue en deuda actualmente a pesar de haber negociado en múltiples ocasiones.

Sin embargo, algunos residentes han sacado provecho de estas instalaciones, dedicándose a la producción y venta de tostones. En cada uno de los pisos los calderos llenos de aceite, los peladores de plátanos y los empacadores son la rutina diaria, para sustentar el día a día.

Mención Honorífica 3

Autor: Leonardo Díaz

SERIE LA LEÑA,
EL COMODIN PARA MUCHOS

El uso extendido de la leña en Venezuela está vinculado de manera directa a las dificultades en el acceso, por disponibilidad o costo, del gas expendido en bombonas, así como a las fallas del servicio eléctrico.

Los más afortunados señalan que la adquisición de la bombona puede significar entre un día y una semana, una vez que se entrega la bombona vacía, pero la mayoría de las menciones hacen referencia que entre un mes y tres meses es el tiempo que deben esperar para obtener el producto.

La leña ha representado el comodín para muchos, tanto que llegó a convertirse en un artículo de primera necesidad y es cuando "los leñeros" entran al juego, estas personas que con el sol y hacha en el lomo, salen desde bien temprano a hacer su labor.

Cuenta William "El Tigre" que la tala la hacen en Campo Alegre para uso personal o venderlo "para meterle a la nevera" en el sector Concordia, lugar donde reside.

Mención Honorífica 4

Autor: Argenis Bellizzio

Fotografía 1 **Desolación**
Fotografía 2 **Hambre**

En esta serie de fotos, tristemente, ven lo que siempre dije que no iba hacer, mostrar la miseria de otra persona. Sin embargo, a medida que pasaba el tiempo, las calles por las que caminaba a diario fueron mostrando una realidad a la que me era imposible permanecer ajeno. No es fácil ver como tu país se va degradando tan rápidamente; el entorno perdía, rápida y radicalmente, su conciencia anterior y comencé a registrarlo. Después de un tiempo, el deterioro fue aun peor y sentía que caminaba entre algunos sonámbulos que pretendían vivir en la atmósfera inalterable de su propia burbuja individual y otros, que llegaron a la mas dura necesidad de escarbar en la basura buscando algo para comer, pero al final, todos con el mismo objetivo: Sobrevivir.

Mención Honorífica 5

Autor: Adan Zarate

SERIE REPRESIÓN EN MARCHAS

Enfrentamientos entre cuerpos de seguridad del Estado, civiles armados y manifestantes que protestaban contra el gobierno de Nicolás Maduro. El gobierno respondió con actos generalizados de violencia y brutalidad contra manifestantes críticos del gobierno y personas detenidas, y ha negado a los detenidos sus derechos al debido proceso.

Mención Honorífica 6

Autora: Anabella Koesling

SERIE PISO 9Y 90 ESCALONES PARA LLEGAR AHÍ

Es el piso donde se encuentran los niños con cáncer, donde la esperanza se apodera de los familiares.

Me detengo a observar y sentir que mi corazón se arruga, donde mi mente avanza y mis lágrimas no paran de salir.

Aquí no vale criticar porque enfermaríamos el alma, aquí solo queda rezar por cada ángel que esta ahí.

Un trabajo hermoso lo realizan la ONG con la ayuda de bellas personas que aportan para esa organización, sin ellas nada sería posible, pues casi nada llega a ese hospital.

Gracias a ellas puedo mostrar parte de este documental.

Mención Honorífica 7

Autora: Ana Cristina Febres

SERIE GO HOME

En los últimos 22 años Venezuela ha vivido una crisis profunda que ha generado consecuencias terribles en todos los terrenos: el económico, social, salud y político. Los ciudadanos han sido testigos y víctimas de la profunda decadencia a la que nos ha llevado el gobierno de Hugo Chaves y Nicolas Maduro. Al igual que el caso cubano, los venezolanos han sido expuestos al discurso del "Yankee go home", emblema utilizado para desviar la atención de la realidad, la cual es, nuestro país se ha convertido en un paciente en terapia intensiva, que de seguir así podrá morir pronto.

Mención Honorífica 8

Autora: Oriana Abello

SERIE NOSTALGIA
DE UNA METROPOLIS SOÑADA

Nostalgia de una Metrópolis Soñada es el resultado de una mirada introspectiva a las raíces de mi ciudad natal, Valencia. Históricamente reconocida como la "capital industrial de Venezuela", Valencia destacaba por ser la entrada al desarrollo tecnológico de todo un país, prometiendo con sus kilómetros de fábricas y galpones el anhelado sueño del progreso ciudadano desde su base esencial: la potencia económica. Sin embargo, en los últimos 20 años Valencia ha sido testigo de su propio ultraje y despojo consecuente de una gestión enemiga al capital privado, que hoy no solo ha sepultado fuentes de empleo, sino que ha anulado la esencia civil de su pueblo.

VICTIMS OF COMMUNISM
MEMORIAL FOUNDATION

Victims of Communism Memorial Foundation VOC es una organización sin fines de lucro y un museo que trabaja por la educación, investigación y la protección de los derechos humanos, y su misión es la mantener la memoria de las víctimas y evitar la repetición de los crímenes contra más de 100 millones de víctimas del comunismo en el mundo, así como procurar la libertad de aquellos que siguen viviendo bajo regímenes totalitarios.

La Fundación fue creada por una decisión unánime del Congreso de los Estados Unidos en 1993 y una la Ley 103-199 firmada por el presidente William J. Clinton el 17 de diciembre de 1993.

www.victimsofcommunism.org
Nuestro Museo VOC:
https://victimsofcommunism.org/about/museum/